



Derechos

Uso Justo -descargo de responsabilidad de derechos de autor: Bajo la sección 107 de la ley de derechos de autor de 1976, se permite el “uso justo” para fines tales como críticas, comentarios, informes de noticias, enseñanza, becas, educación e investigación.

Transcripción extraída de los subtítulos en español de las entrevistas de Cosmic Disclosure. Propiedad de Gaia.com

Las ideas y opiniones expresadas por las personas en el siguiente programa no reflejan necesariamente las ideas de Gaia o de sus afiliados.

T03E06 Feb 2016 – Tierra Interior: La Biblioteca.

D.W. -¿Están listos? Esto es Revelación Cósmica. Soy su presentador, David Wilcock y me acompaña Corey Goode. Y por primera vez en la historia de este programa, voy a obtener información que muero por saber de ti, en tiempo real, ante la cámara cosas que son muy importantes para ambas de nuestras vidas porque a ti te metieron en esto y yo te acompaño en el viaje, pero hasta ahora, no tengo recuerdo consciente de tener ninguna experiencia fuera ni dentro del planeta, aunque tal vez las haya tenido. Si está ocurriendo, me están borrando la memoria porque aún no recuerdo nada.

Algo está pasando aquí. Esta gente está conectada a nosotros íntimamente y esta información finalmente cerrará la brecha y llevará a una reunión familiar. Si pueden olvidar que somos mestizos e inferiores que ellos. Pero lo otro que quería señalar es que actúan como si no fuéramos a dar un salto tan repentino. Pero si lees [La Ley del Uno](#), que he validado científicamente dice claramente que los ciclos de 25 mil años de tercera densidad.

Hay tres de ellos. Estamos al final de los tres. Hubo una actualización cualitativa repentina muy grande de la condición humana al final de ese ciclo.

La llaman un salto cualitativo así que la idea de que tardaremos generaciones y generaciones en madurar no es del todo cierta.

C.G. -Todos tienen sus propios sistemas de creencias. Y es una de las cosas que debemos poner en perspectiva para esta parte del debate. Porque gran parte de esta información será difícil para los sistemas de creencias establecidos de mucha gente. Me tomé un tiempo...

D.W. -“Difícil”.

C.G. -Sí, me tomé un tiempo para escribir un artículo sobre mantener permeable la burbuja de realidad. Solo porque tras esta reunión Porque mi cerebro se ha visto muy sobrecogido con toda esta información Y es ya sabes, la gente debe sentarse, ajustarse el cinturón y abrir la mente un poquito. Todo lo que tienes seguridad de saber, debes estar listo para abrir la mente a otras posibilidades.

D.W. -Algunos van a creer lo que dices. Otros, directamente van a pensar que lo que ya pensaban es cierto. -No debes preocuparte tanto.

C.G. -De acuerdo.

D.W. -Pero va a Sé que nos has preparado para esto. Va a conmocionar a la gente y me interesa. No juguemos con el amuleto. ¡Vamos al grano! Entra en esa biblioteca. -¿Qué pasa? González está enfadado.

C.G. -Sí.

D.W. -No se lo puede creer. Que se lo esté perdiendo. -Que te escogieron a ti y a él no.

C.G. -Bueno, y creo que lo de la biblioteca pasó solo porque la sacerdotisa y yo nos conectamos, y yo seguí con la conversación. Y cosas que se dieron de esa manera. No creo que dijeran, vamos a elegir a Corey y enviar a González de vuelta.

D.W. -¿Y qué pasó con González? ¿Cómo termina yéndose?

C.G. -Nos fuimos juntos...

D.W. -Escuchas al león, o lo que sea, rugiendo.

C.G. -Sí, nos fuimos y luego pasamos por otras de las pequeñas áreas del pasillo, áreas algo alejadas y entramos en otra en otra sala abovedada que es una sala tipo portal. Los cuatro estamos parados ahí. Daban ciertos toques en los amuletos. Un destello de luz y nos quedamos solo la sacerdotisa y yo. Y ahora estamos en un lugar totalmente diferente, de piedra pulida blanca y precioso.

D.W. -¿Como el mármol blanco?

C.G. -Como el mármol blanco.

D.W. -¿Los muros eran de marmol?

C.G. -Sí. -Era hermoso.

D.W. -¿De qué tamaño?

C.G. -Y todo de una pieza. No era una sala muy grande. Era casi del mismo tamaño que las salas de portal más pequeñas. Y miré hacia arriba para ver una vara dorada que salía del techo con una mano y una bola de cristal dentro de la mano.



D.W. -¿Había algo más así? ¿O era una característica distintiva única?

C.G. -Había otras cosas como esa en otra parte de la biblioteca.

D.W. -De acuerdo. ¿Es una mano de tamaño humano?

C.G. -No, era más pequeña. Un globo más pequeño, una mano más pequeña.

D.W. -¿Qué sientes en este punto? ¿Te emocionaba? ¿Estás nervioso? ¿Estás?

C.G. -Me emociona porque sé que estamos apunto de hablar de lo que habíamos empezado a hablar inicialmente que eran los alienígenas antiguos, los programas genéticos, el tipo de cosa "significado de la vida" que empezábamos a debatir. Sus sistemas de creencia por lo que tenía mucha curiosidad.

D.W. -De acuerdo.

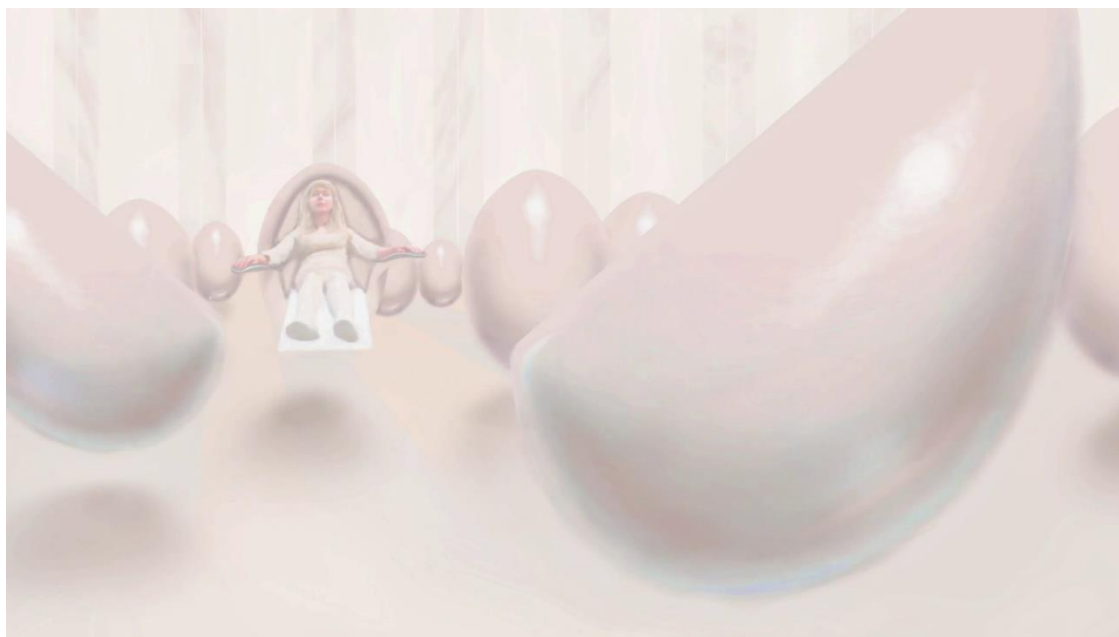
C.G. -Todo este complejo bibliotecario estaba hecho de mármol blanco.

D.W. -Dices biblioteca, ¿ves estantes de libros como una biblioteca?

C.G. -Sí, en un punto.

D.W. -De acuerdo.

C.G. -Pero cuando salimos, hay una zona grande, muy deshabitada de esa misma clase de asientos, algunos reclinados hacia atrás.



D.W. -¿Ese huevo en el que te sentaste cuando te conectaste con ella? -
Bien. Y son anti gravedad, ¿no?

C.G. -Sí. Y había tres niveles de la biblioteca. Estaba el de la biblioteca en sí que tenía estantes reales que vi al pasar por allí que contenía pergaminos colocados en una estantería algo inclinada. Estaban simplemente expuestos allí. Había, mientras continuábamos, había lápidas hechas de distintos tipos de piedras. Y algunas parecían lápidas moldeadas de algún tipo de material compuesto que no era piedra. Y luego al movernos, empezaron a parecerse a libros. Algunos encuadernados en cuero, algunos en cáñamo o algo así. Si vas al Louvre y ves la Mona Lisa o cosas así, estarán tras un cristal.

D.W. -¿Había algo de protección para los pergaminos o las tabletas?

C.G. -No a menos que fuera energético. Parecía que podías estirarte y tocarlos. Cuando caminábamos, era casi como una cápsula del tiempo ya que cambiaba. Y luego empezamos a llegar a una zona que parecía que había libros del siglo 15, 16, hasta llegamos a una zona que parecían libros comprados en Amazon.com. Tenían esa clase de número ISBN en ellos que parecía...

D.W. -¿En serio?

C.G. -Sí, estaban en los estantes.

D.W. -¿UPS? ¿FedEx? [risa]

C.G. -No lo sé. [risa]

D.W. -¿Quién maneja hasta allá bajo?

C.G. -No sé. [risa]

D.W. -Quizás los drones, ¿no? -El dron de Amazon. [risa]

C.G. -Y le pregunté, le dije: ¿todos los libros están en forma física? Y dijo: "No". Dijo: "Guardamos ciertos libros en forma física que tratan de temas que nos resultan intrigantes". Dijo: "La mayoría está en formato que podemos buscar, leer y mirar".

D.W. -Y supongo que no están tan interesados en tejer cestas bajo el agua y libros de cocina de Betty Crocker. ¿Les interesan este tipo de cosas?

C.G. -Donde me detuvo fue en un sitio que tenía una gran cantidad de libros sobre alienígenas antiguos.

D.W. -¿Viste algún libro que reconociste de la superficie?

C.G. -Sí.

D.W. -¿Podrías darme algún ejemplo?

C.G. -Sí, los libros de Zecharia Sitchin.

D.W. -¿En serio?

C.G. -Y algunos libros de algunos autores que no recuerdo sus nombres. Erich Von Daniken.

D.W. -Von Daniken, de acuerdo.

C.G. -Algunos otros y había muchos libros en alemán, francés otros idiomas sobre los temas que estaban ahí.

D.W. -Si pueden conseguir libros, eso insinuaría también que pueden leer todo lo que hay en Internet.

C.G. -Sí, ellos tienen acceso completo y siguen Internet muy de cerca.

D.W. -Muy interesante. -Es una locura.

C.G. -Sí.

D.W. -Pero si pudieron transportarte fuera de la sala podían estar transportándote potencialmente estos libros fuera de un almacén, ¿no? No necesitan que FedEx entre a una cueva.

C.G. -No estaba viendo toda la logística de ya sabes, exactamente cómo conseguían los libros. Enseguida, empezamos a hablar de la cultura sumeria antigua, el antiguo idioma sumerio pre arcadio que hablaba su pueblo. Fue y volvió con un libro que era un antiguo diccionario sumerio. Dice que tenemos uno muy similar. Dijo: "El nuestro es un diccionario. Un diccionario sumerio completo que tiene dos idiomas distintos". Creo que acadio y sumerio, o no recuerdo exactamente. Que es un diccionario para cada palabra sumeria antigua lo que significa que nos dicen que escribas con sus propias palabras. -Su libro...

D.W. -Es algo similar a Rosetta Stone. Que es lo que permitió a la gente descifrar algunos idiomas antiguos porque eran las mismas palabras en tres idiomas distintos.

C.G. -Claro, y teníamos esto supuestamente en la superficie, no sé durante cuánto tiempo, que usan nuestros eruditos tradicionales. Pero su libro tenía tres idiomas. El diccionario tenía tres idiomas, incluido su idioma, el proto o pre idioma.

D.W. -Ella saca el diccionario. ¿Era un libro muy grande?

C.G. -Era un libro muy grande.

D.W. -De acuerdo.

C.G. -Y en realidad no... solo me lo enseñó. Lo miré, miré algunos de los símbolos, la escritura. No lo ojeé porque no entendía lo que decía de todos modos. Y comenzó a contarme una historia que me hizo sentir incómodo al principio sobre la historia de los Anunnakis, la antigua Sumeria, y la narrativa actual a la que suscriben muchos en la ufología y creyentes en los alienígenas antiguos. Y siguió hablando de toda la información, y señaló los libros de Zecharia Sitchin. Dijo que toda la información en esos libros es bastante artificial.

Dijo que no puedes tomar esos libros y no puedes ponerte ante una lápida sumeria antigua, entre las lápidas y los textos, traducirlos y entender lo que se dice en esos libros. Y me preguntó dijo: ¿sabes qué significa Anunnaki?

Y dije, bueno, me han dicho, y he leído que es un término general que significa "extraterrestre". Puede significar cualquier grupo que venga del cielo. Y ella dijo: "la raíz de la palabra significa "semilla real". Y yo bien dije: "no puedo discutir eso. No puedo". ¿Cómo debates eso? Yo pensé, bien, escucharé.

Y pasó a describir que había una sociedad secreta que había presentado esta narrativa, de manera muy inteligente para inventar una religión elitista, de la superficie y ponerla en la comunidad esotérica.

D.W. -Esto es increíble, y tengo que añadir algo aquí. Cuando fui a la universidad tenía un amigo que terminó viviendo en una pensión conmigo después de graduarme. Lo llamábamos Antonio aunque no era su verdadero nombre y era de España. Voy a decir algo que nunca antes he contado, ¿de acuerdo?

Era amigo personal de Zecharia Sitchin. Me dijo que habló con Zecharia personalmente y él le dijo que estos "Illuminati" le dijeron qué debía escribir en los libros. Nada de ello estuvo basado en investigaciones sino que era inventado. Esto, nunca lo había compartido, y me tiene alucinado que él te dijera las mismas cosas, es muy interesante.

C.G. -Bueno, dijo que el escritor tenía a tres personas que le daban la narrativa para escribir. Y que estas tres personas le dieron la narrativa que escribió que era una infiltración muy inteligente de estos, supongo, Illuminati en la comunidad esotérica de la ufología para hacer su religión nuestra religión. Esto me hizo pensar en toda clase de preguntas. Porque antes nunca habría aceptado esto antes porque había visto mucha información en los paneles de vidrio que me llevó a creer que las traducciones de textos sumerios antiguos no eran exactas. Pero me alejé de eso porque mucha gente hizo una religión de ello.

D.W. -En la Exposición de Vida Consciente hace unos años, antes de que muriera terminé en el ascensor con Zecharia Sitchin y estaba muerto de miedo por estar en el mismo ascensor conmigo. No quería reconocer que sabía quién era yo pero era obvio que lo sabía. Estaba muy incómodo. No quería mirarme a los ojos. De hecho, giró todo su cuerpo hacia la pared del elevador, porque no quería estar ahí y fue una sincronidad rara el hecho de que termináramos solo los dos subiendo en ese ascensor, supongo, siete pisos o algo.

C.G. -Así que para mí...

D.W. -Pero la gente ve a Zechariah Sitchin. Es como si no pudieras cuestionar. Es casi sacrosanto.

C.G. -Sí. Es como un profeta.

D.W. -Las tablas de piedra. Aquí están. ¡Cataplum!

C.G. -Pero, sabes, consideraba a la fuente Tenía una conexión con ella y al mismo tiempo no detectaba, como empático intuitivo, decepción alguna. A medida que pasaban las semanas, empecé a estudiar en internet, buscando en sitios web de sumerios antiguos, ciencia tradicional intentando verificar lo que dijo ella. Y me sorprendí.

D.W. -¿Buscas palabras en los libros de Sitchin, lo que dice que significan y ves las traducciones en línea reales del sumerio?

C.G. -Y en realidad, argumentos que no existen. Simplemente no existen.

D.W. -Si eso es verdad, significa que nos vendieron gato por liebre si combinamos lo que dijo Antonio, es el Cabal las mafias del gobierno secreto de la Tierra, igual que en las obras de William Shakespeare donde en realidad se filtran escándalos reales de esa época de la realeza británica, en estas obras. Shakespeare era analfabeto. Solo sabía firmar con una X. Probablemente era Francis Bacon y algunos otros. O era el hijo ilegítimo de la reina Elizabeth. Es lo mismo otra vez. Sitchin es el portavoz de un equipo de escritores.

C.G. -Era una manera de iniciar una conversación enorme que me volvía loco, con ella.

D.W. -¿Esto es solo el principio?

C.G. -Solo el principio. -Porque entramos en...

D.W. -Bueno, tenemos tiempo. Haremos más episodios. [risa]

C.G. -Entramos en qué llegó primero, el huevo o la gallina, porque le pregunté y le dije: "hemos hablado, has hablado de que hace miles de años llegó un grupo a nuestro sistema solar y empezó a manipular nuestra genética. Y tu gente los llamó un grupo de granjeros genéticos.

¿Eso no coincide con lo que dicen estos textos? ¿Cómo sabes? ¿Cómo pueden ser los primeros humanos en el planeta? ¿Quién los creó a ustedes? Sabes, ¿quién los desarrolló genéticamente? ¿Los trajeron de otro planeta?" Y eso abrió toda otra vertiente.

Y ella dijo: "¿eso no te hace preguntarte, quién diseñó al ingeniero del ingeniero del ingeniero?" En cierto punto, tiene que haber alguna clase de ser original que no fuera diseñado genéticamente. ¿Y cómo llegaron a ser? Así que estaba sentado y la mente me hizo tt tt tt tt

D.W. -Bien, algunas cosas básicas. Sitchin dice que los Anunnakis eran extraterrestres. Llegaron a la Tierra a buscar oro y crearon a un obrero primitivo llamado Adamu, que se convierte en Adán en la Biblia.

¿Verdadero o falso, según ella?

C.G. -Falso según ella.

D.W. -¿En serio? ¿Toda la narración?

C.G. -Toda la narración.

D.W. -¡Guau! -Es un gran ajuste.

C.G. -Sí, es un gran ajuste que ahí afuera, no me tomen por la palabra, hay gran cantidad de información para buscar sobre lo que hay ahí afuera. Tuve que hacer la investigación solo. Hay una web [SitchinisWrong](#) que tiene mucha información y quien la creó definitivamente es tendencioso en ciertas áreas.

Pero hay mucha otra información de académicos tradicionales que son profesionales en arcadio y sumerio que han investigado todas estas lápidas.

Y la información, cuando la vi yo, tuve que llegar a la conclusión de que estaban en lo correcto.

Había empezado a preguntar: “¿en qué pensaba tu gente antes de que se convirtieran en una civilización avanzada? ¿Cómo se originaron ustedes? Y ella dijo:

“Creemos que la Tierra es sensible. Es una forma de vida sensible. El sol es una forma de vida sensible. Y que todo en el cosmos es una forma de vida sensible. Que la Tierra era una forma de vida sensible y que todos nosotros, somos una expresión o una forma de vida sensible que proviene de la Tierra. Que vivimos, morimos y regresamos a la conciencia de la Tierra. Y eso es lo que era nuestro sistema de creencia raíz cuando desarrollábamos la civilización”. -Y yo pensé que era interesante.

D.W. -Sí, es genial.

C.G. -Y luego empezó a hablar de cómo el sistema solar y la galaxia son sensibles. Son una fuerza de vida sensible y creativa.

D.W. -Como dice [La ley del Uno](#).

C.G. -Bueno, si no he leído todo eso. Pero lo dije que había oído usar el término “logos”. Si es un término exacto y no estoy seguro de las ramificaciones completas de lo que significa la palabra “logos” pero la oí usada de forma similar a lo que ella decía. Y ella sonrió y dijo que es una palabra igual de buena que cualquiera.



D.W. -Y esa palabra está en toda [La Ley del Uno](#) describiendo la inteligencia del cosmos y la inteligencia del sol. De hecho, dicen que el Creador infinito único, la inteligencia del universo, es el logos, que hay un logos galáctico, que es la mente de la galaxia que diseña un currículo evolucionario para todas las civilizaciones en la galaxia.

C.G. -Esto se relaciona con lo que dice ella. Para llegar al punto de cómo surge la vida y cómo no todo está diseñado genéticamente por una raza diseñadora que viaja por todo el cosmos creando y sembrando, ya sabes, - criaturas bípedas.

Dijo que cada sistema solar, es decir, cada galaxia sensible y cada sistema solar sensible tienen una plantilla resonante o vibratoria que genera la forma de vida que creará. Y que según dónde está el planeta en el sistema solar determina qué tipo de forma de vida sensible creará.

Y que a través de muchos ciclos en la Tierra, la Tierra y el sol han seguido y seguido creando formas de vida bípedas sensibles.

Que ha habido muchísimas y que algunas se extinguieron en cataclismos. Y muchos de ellos habían sido eliminados por nosotros, la raza mixta, en la superficie, que son tan agresivos. Y los que existen ahora existen en soledad, en regiones de la Tierra ocultándose de nosotros.

D.W. -Bueno, supongo que si no vas a leer La ley del uno, los Seres Esfera te presentarán gente que te la explicará. -Porque está todo ahí.

Y no has leído estos libros aún, pero es exactamente lo que dice. Hay diferencias sutiles, no entran en detalles sobre civilizaciones humanas

anteriores en la Tierra, pero gran cantidad de lo que dijiste, es lo que enseña La ley del uno, que la forma humana es el logos.

Es la encarnación del logos. El logos personificado, la palabra personificada. Logos y palabra son lo mismo.

Miras el libro del Génesis. Al principio, estaba el Logos y el Logos era Dios, y el Logos estaba con Dios.

Y en La ley del uno, eso parece insinuar que el logos es la mente del cosmos y la mente de la galaxia y que son uno, pero también son diferentes entre ellos. Es algo muy interesante.

C.G. -Estuvimos conversando un poco más. Estábamos sentados en una mesa, en un rincón de una mesa. Ella estaba sentada conmigo, conversando.

Y luego de esto, terminamos el resto del recorrido y ya habíamos terminamos con el sector de la biblioteca. Me llevó al segundo sector donde la gente se conectaba con sus mentes con gente en la superficie y se comunicaban entre ellos en sesiones grupales. Y luego debajo de eso estaba lo que llamaban "salón de los registros".

D.W. -Volvamos a esto del logos por un momento en el poco tiempo que nos queda. Quiero señalar cosas que decía La ley del uno que son interesantes.

Primero, dicen que el sol es indistinguible de la conciencia de la galaxia, que el sol es el Logos. Luego dicen que el planeta Tierra es un sub-Logos. Y dicen que nosotros, como seres humanos, somos sub, sub Logos, o sea que también somos es como el principio de un fractal donde puedes acercarlo y sigues viendo la misma imagen al acercarte más y más. Te acercas y sigues viendo la misma forma.

Y también en La ley del uno, explican que el universo es así. Que es la misma encarnación de la misma mente cósmica que finalmente hizo todo, y que somos esa mente. Que cualquiera de nosotros tiene suficiente poder en nuestro interior para reconstruir todo el universo.

Y creo que nos han desempoderado. El grado en el cual estamos unidos al cosmos, nos ha sido ocultado muy cuidadosamente.

Ahora bien, ¿Esta gente dijo que había algo de verdad en las lápidas sumerias o eran de hecho los Anunnaki?

C.G. -Ella dijo que las lápidas sumerias eran una historia de escritas extremadamente exacta del tiempo y que debían tomarse muy literalmente.

Dijo que algunas de las escrituras sánscritas tenían parte de la información más interesante sobre algunas de las cosas que ocurrieron por encima de la Tierra.

D.W. -Que serían las vedas hindúes, la Vendidad, el Mahabharata.

C.G. -Exacto.

D.W. -Bien. Eso tiene sentido.

C.G. -Dijo que parte de esa información tenía mucha más... conversamos sobre mitos antiguos y cómo la gente de la superficie, cómo somos con nuestros mitos que creamos los mitos actuales, tenemos mitos antiguos. Y algunos de los mitos son muy históricos.

D.W. -Bueno, y ves imágenes de Krishna que tiene piel de color azul. Y dices que uno de los grupos que viste allí abajo tenía piel azul. Esas guerras de las que leímos en el Mahabharata, las Vimanas, que dice, en el Mahabharata que pueden volar a través de una montaña, como viste. Esta podría ser la misma gente que estaba en guerra en la superficie.

C.G. -Y ella, el conejo, su grupo, habían hablado de que tuvieron un conflicto abierto con estas razas extraterrestres en los cielos que toda la humanidad de la Tierra vio en distintos ciclos, incluso en nuestro ciclo de historia de la Tierra aceptado actualmente.

D.W. -Y esto entra en los dioses rubios de ojos azules, en el Monte Olimpo que podían despegar de la superficie -de la Tierra y desaparecer.

C.G. -Sí.

D.W. -Así que volveremos la próxima porque hay más de esto de lo que hablar. Vamos a meternos en el resto de su experiencia con la visita, incluso, como decías, esta escena muy rara a la que hiciste alusión anteriormente sobre gente que se sentaba en sillas e influenciaba telepáticamente a gente en la superficie.

El Salón de registros, el cual nunca antes te oí describir y me interesa mucho. Estoy que salto de mi asiento, pero esto será la próxima vez en Revelación Cósmica. Soy su presentador, David Wilcock, gracias por su atención.



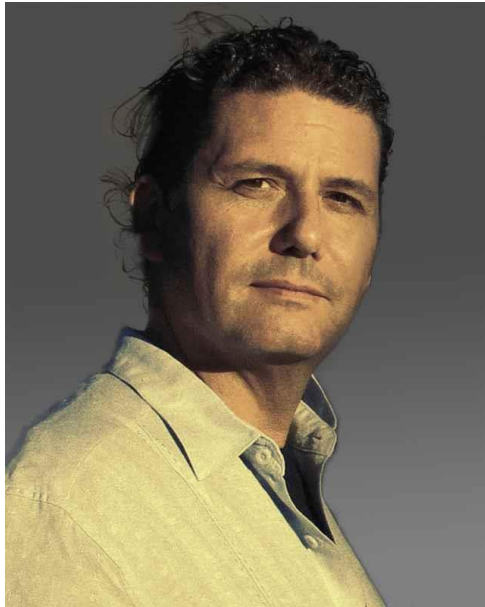
David Wilcock

David Wilcock es profesor profesional, cineasta e investigador de civilizaciones antiguas, ciencia de la conciencia y nuevos paradigmas de energía y materia.

Está reescribiendo ramas enteras de la ciencia y liderando una nueva narrativa de la historia humana, una que incluye razas de seres altamente avanzados con los que compartimos la tierra y el espacio.

El hilo dorado que entrelaza su trabajo es la ciencia de la Ascensión, una transformación de todo el sistema solar que eleva la tierra y la humanidad a una fase superior de avance espiritual.

El mensaje de David es de unidad y amor, alentando a las personas a vivir una vida de bondad y armonía. Es un reportero cósmico de noticias y eventos conmovedores en la línea de tiempo y el drama de la Ascensión.



Corey Goode

Identificado como un empático intuitivo (IE) con habilidades premonitorias, Corey Goode fue reclutado a través de uno de los programas MILAB a la temprana edad de seis años. Goode fue entrenado y sirvió en el programa MILAB en 1976 a 1986/87. Hacia el final de su etapa como MILAB fue asignado a un papel de soporte IE para una Posición Delegado de la Tierra rotatorio (compartida por grupos gubernamentales secretos de la Tierra) del Consejo de la Súper Federación ET en un "tipo humano". MILAB es un término acuñado para el secuestro militar de una persona que se adoctrina y se capacita para cualquier número de programas de operaciones encubiertas militares. Las habilidades IE de Goode jugaron un papel importante en la comunicación con seres no terrestres (denominado "interconexión") como parte de uno de los Programas Espaciales Secretos (SSP). Durante sus 20 años en servicio tuvo una variedad de experiencias y tareas incluyendo el Programa Interrogatorio de Intercepción al Intruso, Asignación a la "ISRV" ASSR - Investigación Espacial Especializada Auxiliar, Nave Clase Interestelar, y mucho más. Todo esto ocurrió con el acuerdo "20 y de Regreso" desde 1986 / 87-2007 en un trabajo de recuperación hasta la actualidad. Goode ahora trabaja en la industria tecnología de la información y comunicaciones, con 20 años de experiencia en la virtualización del hardware y software, seguridad física y de TI (tecnología Informática) para contrarrestar la vigilancia electrónica, la evaluación de riesgos y protección de ejecutivos, y sirvió en la Guardia Estatal del Ejército de Texas (2007-2012), C4I (Mando, Control, Comunicaciones, Computación e Inteligencia). El tiempo en las Fuerzas Militares de Texas no estaba relacionado con el Servicio de Programa Espacial Secreto. Goode continúa con su trabajo de IE ahora y está en contacto físico directo con los Avians Azules (Alianza Seres Esfera) quienes lo han elegido como delegado para la interconexión con múltiples Federaciones ET y Consejos en su nombre, enlace con el Consejo de la Alianza SSP, y para transmitir mensajes importantes a la humanidad.