



Uso Justo -descargo de responsabilidad de derechos de autor: Bajo la sección 107 de la ley de derechos de autor de 1976, se permite el “uso justo” para fines tales como críticas, comentarios, informes de noticias, enseñanza, becas, educación e investigación.

Transcripción extraída de los subtítulos en español de las entrevistas de Cosmic Disclosure. Propiedad de Gaia.com

Las ideas y opiniones expresadas por las personas en el siguiente programa no reflejan necesariamente las ideas de Gaia o de sus afiliados.

T05E11 Julio 2016 – Biografía de William Tompkins.

D.W. -Me alegra que estén aquí, porque este capítulo los sorprenderá. Están por ver un resumen biográfico de William Tompkins un ingeniero aeroespacial que decidió ser informante con conocimiento exclusivo en una gran variedad de aspectos, puntos de datos específicos del Programa Espacial Secreto que hemos estado revelando en el programa que tengo con Corey Goode.

Quiero que vean esto ahora y conozcan los detalles de todas las complejidades increíbles de la ilustre carrera de William Tompkins, mírenlo.

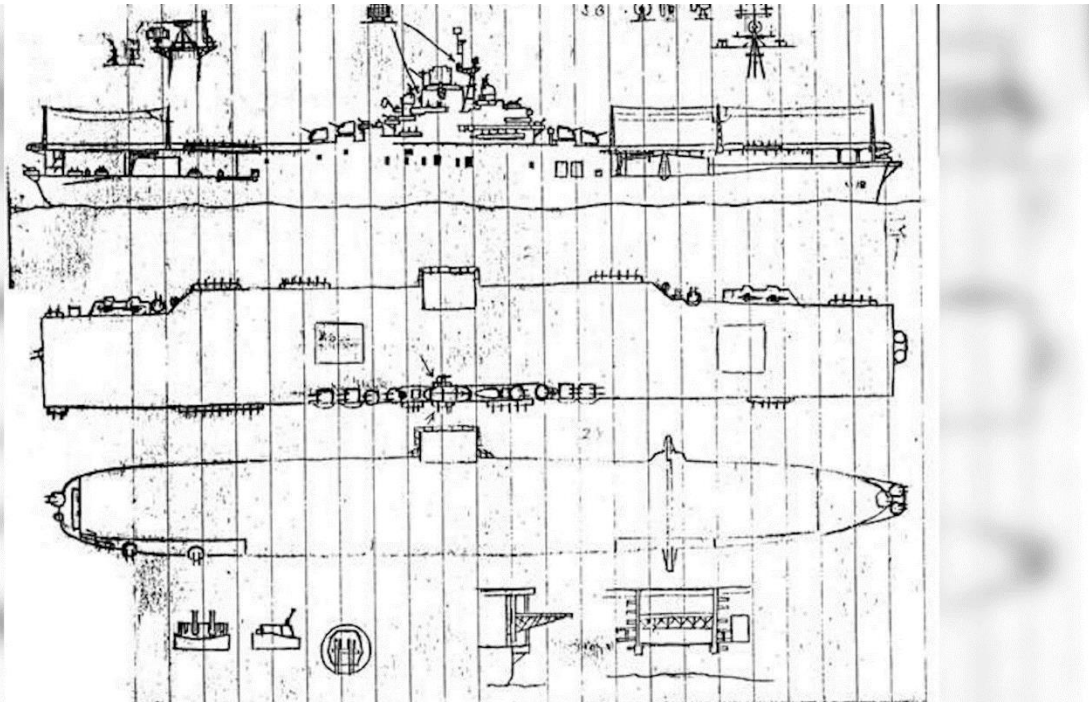
W.T. -Por alguna razón, cuando niño, a los nueve años, me gustaba armar modelos de buques navales. Para obtener información, iba a la biblioteca a buscar material. También había transmisiones sobre distintos buques de la Armada.

Mi papá nos llevaba a mi hermano y a mí, mi hermano es mayor que yo, a Long Beach, vivíamos en Hollywood. Y nos llevaba a Long Beach los fines de semana donde, a principios de los años 1930, a la Armada le preocupaba lo que los japoneses hacían en China.

Decidieron trasladar la Armada oriental a la costa oeste, pero no tenían puerto. Así que debían esperar la construcción de una escollera justo frente a Long Beach.

Y esta escollera, entonces, era lo suficientemente grande para sostener tanto a la Armada oriental como a la Flota del Pacífico.

Esto era nuevo para todos, cuando llegaban estos buques. Y para mí era maravilloso, porque podía ir a la bahía y podía... no podíamos usar cámaras, pero podía dibujar todos los radares y las cosas clasificadas, porque los buques estaban a solo diez o doce cuadras de Long Beach.



Así que los fines de semana, la Armada permitía a la gente subir a bordo y recorrer los barcos. Mi papá nos llevaba a mi hermano y a mí. Y me interesaba mucho el portaaviones. Teníamos dos en esa época. El Lexington y el Saratoga estaban allí. Un portaaviones genial, grande y enorme. Trescientos metros de largo. Una locura. Tenía casi 11 pisos de alto. Y cuando entrabas, era un hangar enorme. No podías creer su tamaño.

Pero todo me parecía un vehículo espacial que alguien había construido. Así es como lo veía. Así que necesitaba ayuda para armar el Lexington. El portaaviones Lexington. Así que necesitaba el radar.

Necesitaba muchos otros detalles de las armas de 12.7, centímetros, 20 milímetros, 40 milímetros, donde estaban todas estas cosas porque recuerden, en esa época estaban reequipando todos los buques casi para condiciones de batalla con el equipamiento más reciente que podían conseguir. Para ver el radar, caminaba hasta la cubierta de vuelo y bien arriba sobre la torre, junto al centro de control había una sombra que bajaba. Y esta sombra me daba la oportunidad de dar dos pasos, luego otros dos pasos, y poner

una marca. Podía descifrar básicamente la forma y el tamaño.

Y yo era muy bueno para hacer estos cálculos matemáticos. Luego, caminaba hasta la proa del portaaviones.

Y tenían catapultas de vapor secretas para catapultar los aviones y así ponerlos en el aire más rápido.

Claro, era clasificado, pero yo caminaba y sacaba todos los números y regresaba.

Camino a casa, cuando papá nos llevaba de regreso a Hollywood, yo empezaba a hacer mis bosquejos.

Más tarde en la semana, después de la escuela hacía un dibujo detallado. Y luego armaba esa parte del buque y lo ponía en el modelo.



Así que llegamos a tener 40 modelos de buques en esta colección y algunas personas se enteraron.

Los periódicos se enteraron y escribieron artículos sobre la Armada del niño. Y la Tienda Broadway, que estaba en Hollywood Boulevard, nos pidió exhibir los modelos en su escaparate.



Así que abrieron una gran área. Tenían una mesa para mí con un escritorio y ahí tenía algunos de mis modelos y me hacían demostrar cómo hacía los modelos.



Lo hacía después de la escuela. Toda la semana y sábados y domingos, lo que era un gran esfuerzo. Pero el primer artículo que se refería a esto hizo que varias personas de la Armada que estaban de licencia vinieran desde la base a Hollywood. Iban a ir de todos modos. Iban donde estuvieran los modelos. Y no podían creer la exactitud de estos modelos.



Uno de ellos se contactó con un tipo de Inteligencia naval. Y es ahí cuando se convirtió en una historia difícil.

Inteligencia naval vino de San Pedro a la oficina de mi papá en Wilshire Boulevard. Lo detuvieron.

Lo investigaron durante dos días y medio y finalmente establecieron que no era ruso, ni espía ni nada.

Pero en esa conversación, vinieron a nuestro pequeño departamento en Hollywood. Yo compartía una habitación con mi hermano y tenía un montón de papeles apilados hasta la mitad de la altura del cuarto.

Estos tipos entraron a este cuartito y miraron estas cosas. Las estudiaron. Volvieron tres días después. Los revisaron.

Vinieron cuatro días después y revisaron casi todo lo que yo tenía. Y tenía cientos de bosquejos, cientos de dibujos, cientos de cosas tipo pre perspectiva, porque tenía todas estas cosas locas y visualizaba cómo todo esto se combinaba para los modelos.

Así que dejaron tranquilo a mi padre. Bien. entonces tuvimos que mudarnos a Long Beach por el negocio de mi papá y estábamos a solo 4 cuadras de la playa.

Ahora podía ir a la playa y ver las últimas cosas. Y eso funcionó.

Fui a una escuela especial durante un par de años, regresé a Hollywood y entré en la

secundaria en Hollywood. Y luego, por supuesto, tomé clases de dibujo. Y esta muchacha joven que estaba sentada junto a mí no podía creer lo rápido que yo hacía los dibujos. Estaba adelantado en la clase todo el tiempo, porque había estado haciendo estas cosas solo. Nos graduamos de la Secundaria Hollywood. Ella estaba en mi clase de inglés. Yo no era introvertido, pero simplemente no me gustaba el inglés, ni hablar frente a la gente ni nada como eso. Pero ella estaba ahí, y durante el receso hablábamos de todo. Yo me calmaba. Y bueno, la maestra me escogió y quería que fuera a hablar frente a todos.

Así que hablé sobre los modelos de buques y hablé sobre lo que pasaba en estos portaaviones y destructores y cruceros y submarinos y todas estas cosas. Aprendí a hablar en esa clase, en la que me llamaron sobre información sobre los modelos de buques en los periódicos para hablar ante todos en un estadio en Hollywood. Y tuve que hablar con cuatro grupos distintos sobre la Armada. Y hablé como hubiera hablado un orador profesional. Es increíble lo que hizo esa clase para mí. Una de las personas involucradas con la Armada le pidió a mi papá que nos llevara a mi hermano y a mí al Telescopio de Mount Wilson, que estaba al este de Pasadena. Un área hermosa. Mirar por ese telescopio de 2.54 metros fue todo un evento. Y poder escuchar algunas de las reuniones que tenían los astrónomos. Nos permitieron participar en sus tareas diarias. Para mí era sorprendente que algunas de las preguntas que se hacían me indicaban que no había nada ahí afuera. Y de alguna manera, en ese punto yo sabía que había planetas ahí afuera que tenían gente. Lo sabía. No había dudas.

Y mencioné esto un par de veces y, por supuesto, me apartaban, porque estos tipos tenían sus ocho años en astronomía y sabían lo que pasaba, pero no lo sabían. Y esa partecita llevó entonces a la Inteligencia Naval, la Inteligencia de la Armada, a que volvieran a detenernos a mi papá y a mí y nos llevaron a San Pedro y armaron un paquete para que yo entrara a la Armada e implementara un programa. No sabía qué era.

En lugar de ir al campo de entrenamiento de inmediato, la Armada me envió a Vultee Aircraft en Downey, California, justo en el área de Los Ángeles que ahora es North American Space Systems. Un trabajo allí en North American era convertir sistemas de comunicación extraterrestres y hacerlos funcionar y luego copiarlos. Así que fui a Lockheed y entré al túnel de viento ahí. Y me sacaron del túnel de viento y me pusieron en otra investigación. Tenía la sensación de que sí, Lockheed era bueno, pero pasaba algo más en Santa Mónica. Douglas. Y fui allí y me inscribí como dibujante. Llegué a la puerta con mis modelos de buques. En muy poco tiempo, la empresa Douglas usó mis modelos de buques, los llevaban por

todos lados promocionando a Douglas Aircraft Company.

Entonces, el vicepresidente corporativo de Douglas me llamó y me hizo armar un velero muy grande, que sería una copia del velero de Douglas padre que tenía amarrado en San Pedro. Debía ir y medir cosas y hacer los dibujos. Lo armé en muy poco tiempo, porque sabía hacerlo. Y se lo regalaron para Navidad.

Ahora estaba con el vicepresidente de Douglas. Fui a trabajar en Douglas y fui dibujante durante dos semanas. Y mi jefe, el jefe de sección, empezó a revisar mis antecedentes. Y, por supuesto, decía todas estas cosas que había hecho en la Armada.

Me incluyó en un grupo de expertos y allí es donde llegamos al primer grupo de expertos. Estaba dentro de Douglas en un área separada.

Había 200 tipos en él. Y una de mis tareas, tenía como 12 años, fue algo que yo había llevado a Douglas. Volé a Douglas y se lo di a la ingeniería de Douglas cuando estuve en la Armada.

Douglas Aircraft Company, Inc. División Santa Monica y aquí está en los archivos.

Tenía que apegarme a él. Y este es uno de mis documentos que hice en la Armada y volé y se los entregué. Y resulta que se convirtió en el primer grupo de expertos.

Como TRW luego, investigamos todo aspecto de los extraterrestres, militar, comercial, lo que fuera.

Y se me asignó para diseñar para la Armada casi 16 o 18 clases distintas de busques grupales de batalla de la Armada de EE. UU. que no existían.

Las más grandes medían de uno a seis kilómetros. Volaban en el espacio. Son porta naves espaciales. Diseñé porta naves espaciales de la armada de EE. UU. que finalmente construyeron a finales de los años 1970 en Utah, bajo tierra.

Vieron las imágenes de las naves espaciales de la Armada de EE. UU. Guardián Solar. Así que Guardián Solar surgió de un grupo de expertos dentro de Ingeniería en Douglas. Y salieron muchas otras cosas.



William Tompkins

Cuando era adolescente, el buen ojo para los detalles de William Tompkins lo llevó a la Armada, ya que sus modelos de barcos de la Armada incluían especificaciones clasificadas. Sin embargo, la Marina se interesó en sus capacidades y lo reclutó en sus programas de Inteligencia para trabajar en proyectos de tecnología avanzada. Después de la Marina, Tompkins trabajó en tanques de expertos altamente clasificados diseñando armas avanzadas para compañías aeroespaciales. Incluso ayudó con los programas espaciales Saturno y Apolo para la NASA.

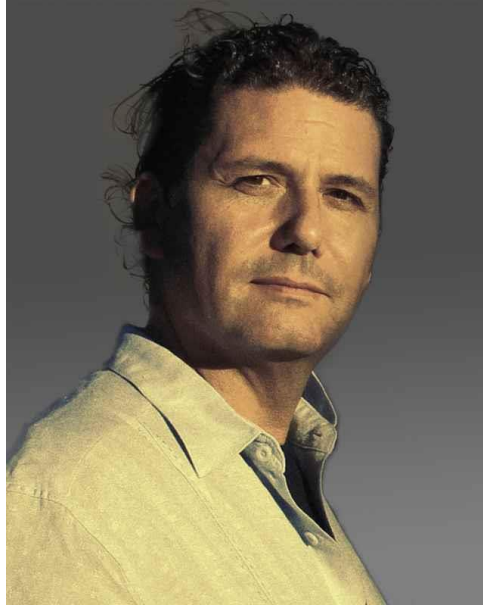


David Wilcock

David Wilcock es profesor profesional, cineasta e investigador de civilizaciones antiguas, ciencia de la conciencia y nuevos paradigmas de energía y materia. Está reescribiendo ramas enteras de la ciencia y liderando una nueva narrativa de la historia humana, una que incluye razas de seres altamente avanzados con los que compartimos la tierra y el espacio.

El hilo dorado que entrelaza su trabajo es la ciencia de la Ascensión, una transformación de todo el sistema solar que eleva la tierra y la humanidad a una fase superior de avance espiritual.

El mensaje de David es de unidad y amor, alentando a las personas a vivir una vida de bondad y armonía. Es un reportero cósmico de noticias y eventos conmovedores en la línea de tiempo y el drama de la Ascensión.



Corey Goode

Identificado como un empático intuitivo (IE) con habilidades premonitorias, Corey Goode fue reclutado a través de uno de los programas MILAB a la temprana edad de seis años. Goode fue entrenado y sirvió en el programa MILAB en 1976 a 1986/87. Hacia el final de su etapa como MILAB fue asignado a un papel de soporte IE para una Posición Delegado de la Tierra rotatorio (compartida por grupos gubernamentales secretos de la Tierra) del Consejo de la Súper Federación ET en un "tipo humano". MILAB es un término acuñado para el secuestro militar de una persona que se adoctrina y se capacita para cualquier número de programas de operaciones encubiertas militares. Las habilidades IE de Goode jugaron un papel importante en la comunicación con seres no terrestres (denominado "interconexión") como parte de uno de los Programas Espaciales Secretos (SSP). Durante sus 20 años en servicio tuvo una variedad de experiencias y tareas incluyendo el Programa Interrogatorio de Intercepción al Intruso, Asignación a la "ISRV" ASSR - Investigación Espacial Especializada Auxiliar, Nave Clase Interestelar, y mucho más. Todo esto ocurrió con el acuerdo "20 y de Regreso" desde 1986 / 87-2007 en un trabajo de recuperación hasta la actualidad. Goode ahora trabaja en la industria tecnología de la información y comunicaciones, con 20 años de experiencia en la virtualización del hardware y software, seguridad física y de TI (tecnología Informática) para contrarrestar la vigilancia electrónica, la evaluación de riesgos y protección de ejecutivos, y sirvió en la Guardia Estatal del Ejército de Texas (2007-2012), C4I (Mando, Control, Comunicaciones, Computación e Inteligencia). El tiempo en las Fuerzas Militares de Texas no estaba relacionado con el Servicio de Programa Espacial Secreto. Goode continúa con su trabajo de IE ahora y está en contacto físico directo con los Avians Azules (Alianza Seres Esfera) quienes lo han elegido como delegado para la interconexión con múltiples Federaciones ET y Consejos en su nombre, enlace con el Consejo de la Alianza SSP, y para transmitir mensajes importantes a la humanidad.